University
Archives

FREE Chinese Publication at the U of T NOV1.85.vol5.issue2

F·T·P·R·I·N·T

P 86-0156 (02)
ARCHIVES
25 OCT 85
00
C52-1

足跡

INEQUALITY 不公等

贈閱

EDITORIAL NOTES

Events considered as 'unfair' exist constantly throughout the world!

The word 'unfairness' in itself is both abstract and vague. What exactly contributes 'unfairness'? What events may be termed 'unfair' and what are some of the unfair things our University student have experienced? Discussion on relevant topics with respect to the above questions is the special focus of this issue.

Recently, AIDS has received wide press coverage. This resulted as Rock Hudson, a famous movie star, confessed to having contracted the disease and died this month. If you are concerned about such questions as: what is AIDS; how much does the medical field know about it; and how can it be contracted, you are sure to be fascinated by the report on AIDS in this issue, so don't miss it!

In addition to reporting about the 'weird' phenomenon in Robarts' Cafeteria, the shool life section introduces to new students various computing systems available in the university in hope that they will appreciate our computer facilities.

Furthermore, our literature and essay sections are filled with interesting articles!

Footprint's next issue focuses on 'views about marriage', hence if you have any special opinions about marriage, or impressive experiences that you would like to share with Footprint, you are more than welcome to send them in!

By the way, we hope you will have noticed the C3 — the Chinese Composition Competition for all residents in Ontario organised by Footprint. Aside from having attractive pages, C3 also provides for you an opportunity to discover your writing potential and express your writing talent! For more details, please refer to this issue, Sing Tao Newspaper, poster, or flyers. However, please keep in mind that the deadline for C3 is 12th January, 1986, so don't hesitate and start on your masterpiece today!

發行數額 五千份 多倫多大學中文刊物 第五頁 第二期

編者的話

PHOTO BY IVAN

在任何時間，世上任何一個角落都可能發生着「不平等」的事！

單說「不平等」似乎是太空泛及不着邊際。何謂「不平等」？世上有些什麼不平等的事？在我們大學生群中，又有什麼不平等的事？我們應怎樣去界定「不平等」？本期足跡的專題就是嘗試和各位一起探討這些關於「不平等」的問題。

最近，「愛滋病（AIDS）」是很普遍的話題，男星諾克頓也死於這病毒手上。究竟愛滋病是什麼？目前醫學界對愛滋病的認識有多少？和愛滋病患者交談或接觸會否受到傳染？假如你對以上種種問題很有興趣的話，就千萬別錯過本期管窺鑑的報導了！

今期的校園生活除了報導「羅蒙圖書館」——ROBART'S LIBRARY沒堂的「怪」現象外，還特別爲新同學介紹多大現有的各種電腦系統，藉此希望各位新同學不要看小我校的電腦設備！

此外，文藝及漫談亦不乏有趣文章！

「足跡」下期的專題是「婚姻觀念」，假如你對「婚姻」這回事有獨特的看法，又或者你有任何特別的經驗，而你又樂於和我們分享的話，我們絕對歡迎各位來稿陳述這一切！

談到投稿，相信你們也會留意到「採文」——由「足跡」主辦的全安省中文寫作比賽。「採文」不獨獎品豐富，還能爲你提供一個發揮你寫作天份，與及發掘你寫作潛能的機會！詳細章程及參加辦法，請參閱本期內頁、星島日報和有關的海報、傳單。切記截止日期爲八六年一月十二日！可別再遲疑了！抓緊這個良機，今天就開始寫作參賽的精心傑作吧！

歡迎投稿

投稿須知

一　來稿可用筆名，但必須附上眞實姓名，院系，年級與通訊方法。
二　來稿勿一紙兩面寫，中文稿請用原稿紙，以橫寫每行十七字爲佳
三　如屬轉載，翻譯，或曾於別處刊登之稿件，務請註明。
四　如欲退稿，請註明。
五　本刊保留刊登及刪改權，如不欲刪改者，請註明。
六　來稿請寄：

FOOTPRINT
c/o Chief Editor
Box 595, Station P
Toronto, Ontario
M5S 2T1

徵求同工

「足跡」是一份屬於多倫多大學所有中國學生的刊物，如果你對採訪、搜集資料、排版、美術設計、廣告有興趣，無需經驗，都歡迎你參加「足跡」出版工作。

讀者如有任何問題，請與監製或副監製接洽。

如有意刊登廣告者，請與廣告組組長接洽。

If readers have any questions please contact our supervisor

Please contact our Financial Director for advertising

歡迎訂閱

訂閱辦法：（只須繳付郵費）

請於信封背後寫上姓名、地址及訂閱期類，並付上郵費（請用支票或滙票，抬頭填寫"FOOTPRINT"。）

寄往：

FOOTPRINT
P.O. Box 595
Station 'P'
Toronto, Ont.
M5S 2T1

每期訂閱郵費爲：

本地（加拿大）	CAN$0·51
外地	CAN$0·81

足跡成員

監製 (SUPERVISOR) 雷淑君 (Katherine Lui) ☎598-3744
副監製 (ASSIST. SUPERVISOR) 林麗愉 (Elise Lam) ☎927-7039
秘書 (SECRETARY) 何敏兒 (Jenny Ho) ☎960-1764
編輯組組長 莫頌敏 (Rita Mok)
副組長 關嘉莉 (Carly Kwan)
廣告組組長 (FINANCIAL DIRECTOR) 張玉珊 (Sandra Cheung) ☎928-3932
副組長 譚新強 (Eddie Tam)
製作組組長 歐陽宏頎 (Michael Au Yeung)
副組長 阮家輝 (Yuen Ka Fai)
公關組組長 梁婷然 (Jeanny Leung)
副組長 孫少華 (Raphael Sun)

工作人員：

吳偉國　邵龍璇　羅淑萍　謝達雄　李潔儀
倪雅各　鄭可琪　余國敬　陳錦培　李日文
梁葉天　李錫君　劉苑勤　高明詩　李宛婷
余小華　張愛仙　簡嘉穎　金綺薇　黃劍雲
奚治瑾　李曉盈　楊桂明　周慧琼　鈴永光

專題

不平等

凌霄子現身說法 丁一

曾看過這樣一篇武俠小說：某派道長凌霄子武功高強，每逢遇上黑道中人必是格殺勿論，未讓一人漏網。但在他六十歲那年捕獲一名邪道中出名的女魔葉映紫。此妖美艷不可方物，凌霄子一時基於宗教式的慈悲，諄諄善誘勸得她脫離黑道，並和他結婚、生子，隱居於凌霄子爲她而建的「紫園」。凌霄子知道他的同門師兄弟一旦發現此事，必然不會放過她母子二人，於是偷出師門三寶給葉映紫，叫她母子二人逃命，一場武林浩劫由此而起……。

這個淒美愛情倫理大悲劇可以有另一個版本：道長凌霄子人老心不老，看上女魔葉映紫的色相，葉映紫看此人雖老但有權有勢又有武功，自己一旦和他相好便由邪婆搖身一變而爲大俠夫人，眞是「飛上枝頭作鳳凰」，又豈有不肯不理呢？一場武林浩劫由此而起……。

一個故事兩個版本，分別好比超級市場的名牌及非名牌貨品，東西是一樣，招紙不同而已。試想凌霄子有那麼多機會去實踐宗教式的慈悲，爲何會偏選中一個美艷女賊來「引導」，而且是引導她成爲自己老婆。照第一個版本，便會形容爲「緣」，照第二版本說則是「慾」。由古至今，小姐看上的窮書生除了「品格高超」之外，沒有一個不是具潘安宋玉之貌，而被有情郎救出火坑的可憐風塵女子也一定不會有老妓的情懷。古語有云：挺身救美。所以是「美」才救，不「美」的便只好讓大俠如凌霄子殺過片甲不留。傾國傾城的愛情故事說穿了也不過是利與慾的買賣，分別在於大俠好色算是俠骨柔情，其他人幹同樣勾當卻變了萬惡之徒也。有人說：人心位於左邊，所以人天生都是偏心的。這話說得好。其實人人都是偏心的，不平等是生活現實，是與生俱來的。世上的每一件事都可以有多種看法，那一種看法能成立則要依人、依事、依地而言。今天街頭流浪漢過了幾十年可以成爲人人景仰的大藝術家，但再過幾十年卻又可被打入冷宮。那麼到底那一個判斷才有決定性？人們愛說：眞正的好東西是經得起時間的考驗。試想人生只幾十年，時空卻是無限的，人想以自己的有限去受時空無限的考驗，這不是開自己玩笑是什麼？好比教授測驗說要等到天荒地老，海枯石爛時才發回卷子，行麼？於是我們又回到老問題：何謂平等？要知是否平等就要作判斷，要作判斷卻必需有一個絕對點或度量衡。可是，人是天生最最糊塗的東西，自己的七情六慾恩怨愛恨自古至今都未能拉扯清楚，又那兒知道什麼是平等不平等了！

曾聽一名女權人士演講，她說：EQUAL IS NOT NECESSARILY THE SAME。有一公司不肯爲唯一女工裝設女廁，叫她用男廁，可算 SAME TREATMENT 但絕對不是 EQUAL。所以可見，平等的定義未必在於物質上的相等，最緊要的是令接受待遇的人感到舒適。比方在戲院內，近視的人需要坐得近才看得清楚，遠視的人卻喜歡坐得遠。若要做到絕對的物質平等，便只好遠視眼近視眼統統坐在不遠不近，結果無人得益。這樣的平等，不要也罷。科學性，絕對性的平等看來是做不到行不通了，就算眞做到時亦無可取之處，倒不如依從人的糊塗本性，試從「快樂」這個念頭中找一點頭緒。誠然「快樂」這個概念亦是如霧中花一般沒有一個清楚的輪廓，但每個人卻時常可以深切地感受到快樂。例如北美洲土人不願生活現代化，情願狩獵爲生。人們若迫他們「平等化」吃BIG MAC及去BAY 街炒股票的話，結果不但不能改善他們的生活，反而變了是一種迫害，關鍵在於如先前提到的"EQUAL IS NOT NECESSARILY THE SAME"想要公平對待他人固然是崇高的理想，但是更重要的是先認識及尊重他人生活的獨特喜惡。若果能由此作爲起點，以令他人快樂爲目標，相信離開公平待遇已不會很遠了。

那凌霄子又如何呢？看來他若下世爲大俠，則必需引導豬八戒的妹妹，並娶她爲妻，生下一堆小豬，從此封刀歸隱做個怕老婆的店小二，應了「一生兒女債，半世老婆奴」方爲平等也！

平等、不平等?! 梁

媽媽：「阿杰，快來幫手開飯。」

杰：「我雙眼繁忙，不能幫手。妹妹，你去罷！」

妹：「我不去！媽媽是叫你又不是叫我，我雙眼也是一樣的忙碌地看電視呢！」

❖❖❖　　❖❖❖

小小的一個例子已看到日常生活中不平等的事情了！媽媽辛苦的弄好一頓飯後，兒女們卻你推我讓的不願意幫手；這樣對媽媽公平嗎？然而母親卻並未有一句怨言，還很樂意地接受這種不平等的對待！這樣很令人懷疑「平等、不平等」眞的能清楚地分開嗎？

❖❖❖　　❖❖❖

今日的南非仍然實行着一貫的種族歧視政策；基於人道立場，對佔大多數的有色人種，尤其是黑種人當然很不公平。然而南非的黑種人仍擁有有限度的自由。雖然他們出入所住的區域必須携帶護照，以便隨時給白人警官檢查，而且又沒有投票或在國會中發言的權利，但他們仍保持着宗教信仰的自由，並未受到戰火的侮擾，又沒有受飢荒的痛苦；還有最重要一點是他們不是在獨裁或共產主義下生活。因此比起某些非洲國家，南非黑人的生活已算好過。

很可能因爲南非黑人的失業率特別高，再加上令人反感的種族歧視政策，令當地黑人反政府情緒高漲，並引致流血暴動，及此各工業先進國家對南非政府所採取的行動很不滿，他們便紛紛實行抵制政策。比如封鎖資金流去南非，不再資助南非的工業發展計劃………等等。

這項抵制政策原意是逼使南非白人政府讓步，願意和黑人談判，相討逐漸提升黑人的地位。但誰又會料到抵制政策的受害者又是黑人呢；南非的經濟受到打擊，黑人的失業率便會更高，他們的生活便更凄苦，一個本來是爲尋求平等而實行的政策卻帶來更多的不平等！平等，不平等，眞惱人！

❖❖❖　　❖❖❖

南非只是其中一個矛盾的例子；對我們最有切身關係的——像大學的收費問題也是一個很好的例子。我們會很自然地想到爲什麼海外留學生的學費比加籍居民高出多倍；然而大家所受的待遇是一樣呢？驟眼看來對我們這班海外留學生實是很不公平；但大家要想想，大學消耗大量的人力、物力來培育出我們這班人材，到頭來我們卻紛紛地離開，對加拿大並沒有一點貢獻，再加上加籍居民的收入有一大截是被省及市政府徵收了。而且當中大部份是供教育用途；我們這批海外留學生卻無需繳交任何的稅款，所以，若我們不是付給多一些的學費，而要其他加籍居民付出，那麼對他們才是不公平呢？

❖❖❖　　❖❖❖

又如中英香港前途問題談判，中方堅決不贊成有香港人參與。使港人覺得完全被蒙在鼓裏，謠傳亦因此而起，股票、金融事業深受影響；港人信心動搖、資金紛紛外流。這樣看來對香港很不公平！縱使有香港人參與談判，我們亦不能斷定港人的信心不會動搖；資金不會流走，因此對香港公平、不公平只是見仁見智矣！

❖❖❖　　❖❖❖

以上的幾點祇指出「平等、不平等」沒有一個明顯的界限。就算是同一件事，不同的人看來都會有不同的看法；只要你能接受這事實，依自己的判斷，對人對己均沒有傷害，這事也可以說是平等了。

「不平」則「鳴」！？

專家

「簡豈有此理！沒天理的！」

「太不公道了！爲何我們要受這不平等的待遇呢？！」

對很多人來說，說出以上的話就如「呼吸」一般的容易及頻密。他們每天都在不斷地訴說着「不平等」——某事不平等，某物不平等，某人對他也不平等。總之，「不平等」這三個字就仿如他們的影子，分秒也不和他們分開。有他們存在的地方，就很自然會聽到這三字在空氣間迴流！

難道上天眞的對他如此不公道，以至他們不單要把「不平等」這三字掛在口邊，甚至連同其他「三字經」也要時加運用？難道他們眞是如此不幸的一群嗎？

或許你的答案會是：「可不是嗎？我就是這群可憐蟲中的一份子了！」又或許是：「我眞不知道！因爲我不大清楚「不平等」是何方神聖！」

專家曾就以上的問題，對這群愛說「不平等」的「不平人」作深入探討，並發表了一份震撼本世紀的研究報告。因此，無論你對上述問題的答案是怎樣，也得閱讀以下摘錄下來的專家報告，看看你的意見是否和專家的相仿！

☆ ☆ ☆ ☆ ☆

專家研究報告摘錄：

註：以下將稱這群有說「不平等」狂熱的人仕爲「不平人」。

綜合所有對「不平人」的觀察報告所得，他們常訴說的所謂「不平事件」不外和以下所列數項「不平事件」類同：

㈠每當某些「不平人」走在街上，都發現身旁的路人注視着他們。但他們肯定那些絕非艷羨目光，因爲他們即使對鏡自照也會感到毛骨悚然！他們定會因此而不斷埋怨造物者，認爲祂「賜」給他們那常人形容爲「醜」的容貌，對他們實有欠公允！他們實在是忽略了那些古今中外其貌不揚的偉人，而亦忘卻了中國的「美」男子、薄倖郎——陳世美！其實，外表的美醜不代表一個人的成敗，內涵。那麼，「不平人」爲何還要把自己困在這所謂「不平事」的牛角尖中，就有待更深入的研究探索了！

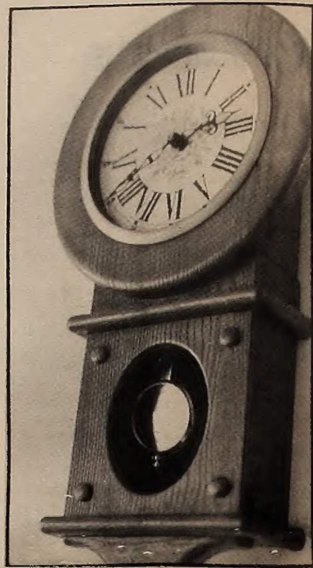
㈡「不平人」分秒都着重自己的體重，每當稍爲胖了一點，就會不斷狂呼：「我不要胖！爲何別人不發胖？爲何偏只是我胖得像豬？太不公平了！」。他們亦會立刻展開他們的節食減肥大行動！這倒是曠古絕今的奇怪「不平事」。可不是嗎？難道不是應由非洲那些餓到肚皮隆起的飢民去大聲疾呼「不平等」嗎？（可能是他們已餓得連說話的氣力也沒有了）可以吃得溫飽的，寧願放棄飲食去減肥；沒糧食的，想要一點點東西裹腹也不行。「不平人」倒眞的爲這世界加添了不少「不平等」呢！

㈢在學校生活中，那些抄功課或考試測驗作弊爲求高分的「分數主義者」的成績，往往凌駕於正直而從不苟且的「不平人」之上。「不平人」因此而憤憤不平——或是呼天搶地，或是自怨自艾。不錯，這倒是「不平人」的「不平事」中最最不平的一件。雖知道「一分耕耘，一分收穫。」的道理，「不平人」在大喊不平時，似未有想到「分數主義者」在作弊後所獲到知識的份量——他們付出的努力少，得到的知識自然不會多。那不已是很公平嗎？再者，我們讀書的目的在求學而非爲「求分」。「不平人」實不應爲此事而作繭自縛，應全力投入溫習，務其打敗那些虛有其表的「分數主義者」。

總括來說，「不平等」是存在這世界上的，但它決不會像空氣一樣充斥着我們四周。「不平人」實不應盲目地在大聲疾呼「不平等」，以至令「不平等」染汚公平給予我們的空氣。在說「不平等」前，「不平人」應首先想想他們是否在無病呻吟或過份吹毛求疵。不要將一些「芝麻小事」看成本世紀的殘酷「不平等苛獄」！可不是嗎？若因美、醜、肥、瘦便驚呼狂叫，那麼那些天生殘廢的眞正不平人豈不是要上吊了！切記世上經歷着不平等的人多的是，誰有一個會比你所經歷的更是不平等；固此絕不可輕言「不平等」。

此外，「不平人」曷若能運用他們在訴說着「不平等」時用去的能量，來研究怎樣去解決那些「不平事」，豈不是比他們花時間、花精神、花心思去苦心鑽研有什麼不平等的事發生在自己身上更好嗎？

其實「公道自在人心」，「不平人」若眞的是受着「不平等」的侵襲時，所有擁有眼睛的人也會看到，且也會爲他們呼冤。那根本用不着他們去大聲疾呼「不平等」！



中國人

大學生

踏進大學的第三年，發覺很多科目都設有「參與」分，意思即是在學期最後總分內，有大約百分之十要決定於上課時的表現：發表意見的多寡，意見內容的虛實等；於是，每當教授發問問題，或停頓下來的時候，同學們便踴躍回答，或說出他們認爲值得說的意見來，好不「熱鬧」。

「地理」是我自選的「副科」之一，不料也逃不過「參與」分這玩意。既然「地理」是我的興趣所在，答問題及發表意見眞是何樂而不爲也。於是頻頻舉手——結果，弄得我面紅耳熱——不是爲了怕羞，不是爲了內容空泛，而是爲了詞不達意！或許是太緊張的原故吧！英語始終不是我們的母語嘛！

很多人以爲，到外國「浸鹹水」數載之後，英文水準一定極高。最近看了一齣西片，內裏有一個泰國人，到了美國四年讀中學便學到極其流利的英語，就如土生土長的美國人一樣，除非他說進修的全是英語科，否則他要放時間於數學、物理或經濟等科目上，何來時間來彌補英語？當然，不是沒有人能數者兼顧，但例子不多。

總喜歡羨慕「洋人」的運氣，自出娘胎後便日夜與英語爲伴，習以爲常的英語便成爲母語；小學、中學、大學都以英語爲主，看的、聽的、說的就只有這一種語言。偶爾學上法文，那只是興之所至；他們大部份視它爲「次一等」的需要，懂了爲佳，不曉亦無傷大雅。當然，在加拿大，法文和英文同爲國語，但英文始終是國際語言嘛。

對我們中國學生來說，學英文——另外一種語言——並不是一件優哉悠哉的事。自小學以來，老師便把ＡＢＣ搾進我們的腦袋裏面，中學裏，你的英文好，便可引來多多的讚譽，家長總喜歡催谷自己的子女先把英文學好；來了加拿大升大學，英文更是不可缺少的東西，父母的壓力、教授的壓力、朋友的壓力，周圍的人的壓力，迫使我相信若英文說得不好，了解得不好，我便會蒙上了奇恥大辱，我便沒有了前途，我便沒有了顏面回「鄉」探鄉親父老了！

因此，很多中國學生，從「故鄉」來到了加拿大，初時都會立下誓言把英文學好；但後來，基於種種原因（想大家都經歷過這些步驟），或許由於久別思鄉，或許是民族主義作祟，我們便開始跳回中國人的圈子裏。

我們喜歡到唐人街去，吃自己最愛吃的唐餐，看自己最愛看的中文書報，接觸自己最愛接觸的唐人，剩下來的時間都要放在做電腦功課、地理論文、經濟科考試上，還那有多餘的時間進修英文呢？再加上最近，華人社區發展得特別迅速，各華人組織的成立及其舉辦的活動，大都有「保存中國文化及傳統」爲主旨之一；處身於西方社會裏，又作爲一個少數民族的一份子，保持自己國家的文化理應義不容辭的，再看看我們身邊一些對中文一竅不通的中國人，心底裏便冒起一種無名的抗拒力，排擠着英語，一心一意把中文保存下來。

看到街上張貼着「採文」的宣傳海報，是次活動的用意也是希望我們年青人不要把中文寫作忘掉，甚至把中文學得更好。對我們學生而言，一方面爲了自己的學業、前途，常常催促自己對英文的進修，但另一方面，因爲希望能保存或甚至發揚自己國家的語言、文化，所以又想多參與華人社區的活動，多接觸中文。練好中文是我們的本份，而念好英文是我們求生的妙方，要被夾在這兩種語言之中，還要把它們都念得好，對我們這群在加國的中國學生都眞不公平！

現今中國人口超過十億，佔全球人口的四份之一，假設「文革」不存在的話，每四個人之中便有一個能說、能看、能寫中文；如果我們每一個中國人能使其餘三個外國人學曉中文，那末，中文便可成爲國際語言了！這個念頭雖然是妙想天開，但我想每個曉中文的中國人都在盼望着這天的來臨；我們到那時才可得到「平等」的待遇。

「平等」＝「公平」＝「公義」？

莫樹恩

活在今天的社會裏，「公義」（JUSTICE）、「公平」（FAIRNESS）、「平等」（EQUALITY）都是我們日常生活唾耳熟能詳的詞語；最常見的地方是群衆示威遊行時高舉的標語和呼喊的口號，但是這絕對不是少數社團領袖的專利品，一個升斗市民在社會壓迫的面前下，在心底裏也會積蓄着幾種不平等的憤慨。作爲知識份子的大學生，只要尚有一點社會良知和理想，都不禁會爲社會裏各種不公平的現象而感到氣憤，這些實貴的。大學生的另一個特色是崇尚思想領域中的探索，因此便有需要弄清楚若干個和「不平等」有關的詞語所表達的觀念。

這篇文章着重的是觀念上的分析，首先是選定一兩個意義上容易含糊的詞語（即「公義」、「公平」、「平等」），逐一界定它們的意義。在討論之前，有一點要說明，一個詞語的意義是有彈性的，在不同的脈胳（CONTEXT）裏可以有不同的意義；因此在這裏並不是要試去訂定以上各個詞語的標準用法，而是爲這些詞語界定意義，旨在準確掌握三者在觀念上的分別，免得在同一脈胳中，一個同語竟被用來表達一個主題個不同的觀念，致犯上語意混淆推理的毛病。

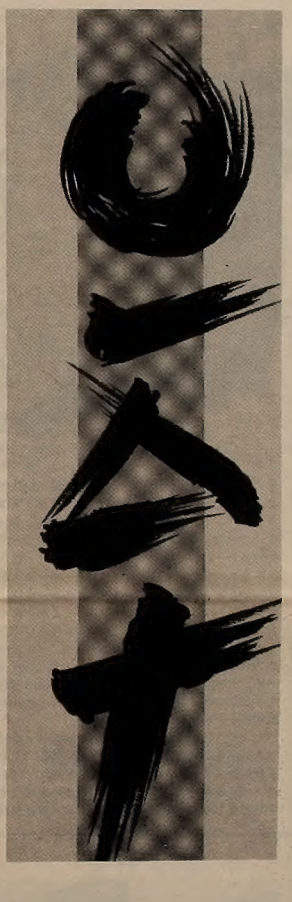
「平等」（EQUALITY）是三個詞語中最容易下定義的。「平」是高低不一的相反，即是相同，「等」是等級，若指一切狀況，包括待遇、能力、地位等狀況。分辨甚麼是相同的事物是思想基本的功能，不必在這裏深入探究，最重要的倒是指出「平等」是一個非道德性的價值觀念。說它是一個價值觀念是因爲可以有不同程度的「不平等」，譬如在加拿大的男女人口總數是不平等的，假設是六與四之比；在中國的男女比例假設是七比三，那麼後者的不平等程度便比前者大；但明顯地，這裏並不涉及道德性的問題，說中國的男女比例較諸加拿大不平等並沒有怪責的意味。若果要怪責的話，正確的說法應是：「中國男女比例的不平等是不應該存在的」，或是「中國政府的人口政策導致男女比例不平等是不對的」，這兩個例句正好顯示了「對」、「不對」、「應該」、「不應該」的意思，並不包含在「平等」意義的範疇裏。

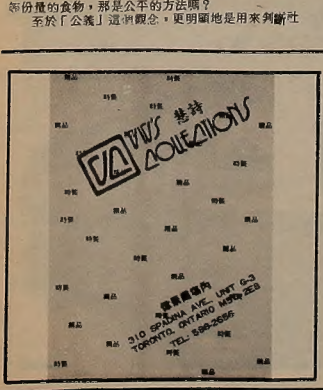
「公平」（FAIRNESS）跟「平等」不同，前者是一個道德價值的觀念，後者卻不是。以下的兩例句有很不同的含意：「加拿大的人民收入較中國不平等」，「加拿大的人民收入較中國不公平」。前者可以是一份學術性的社會學研究報告裏的一項觀察式結論，並沒有加上道德判斷，有人可以認爲那是好現象；也有人可以持相反的意見，但是後者卻已包含有認爲加拿大政府不應該的意思。「公平」既是一個道德價值觀念，那麼怎樣才算「公平」和「不公平」呢？基本上「公平」的原則該是「平等的事情平等處理，不平等的事情不平等處理」。這個原則的兩個部份不是重覆的；平等的事情用不平等的方法處理固然是不公平，可是用平等的方法去處理不平等的事情也同樣是不公平的。試想一群飛機失事被困在荒山裏的生還者，他們飢腸轆轆地等待拯救人員的救援，若果將僅有的食物平等地分配，一個小孩和一個成年人分得同等份量的食物，那是公平的方法嗎？

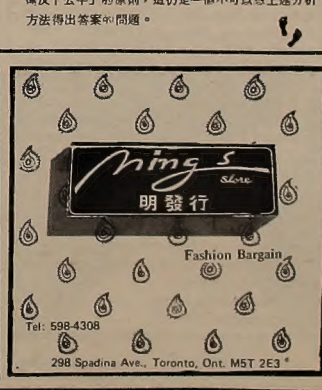
至於「公義」這個觀念，更明顯地是用來判斷社會現象和個人行爲的道德標準。在個人的層面來說，得到所應得的獎賞便是「正義」（JUST），這是理所當然的；欠債的人無理地拒絕還債，便是在債主的身上做了一件「不正義」的事。這裏要說明一點，「正義」一詞，特別是「義」字，在中國的傳統文化裏，其意思是極其尊富的，有「仁義」、「公正」、「忠孝」、「捨身成仁」的含意，故此界定「正義」只爲方便討論的緣故。從社會層面來說，社會既是由個人組成的群體，若將個人「正義」的定義引申下去，便可以得出社會「正義」的定義，可以稱之爲「社會公義」。「社會公義」就是社會的每一份子得到所應得的，在社會財富分配的角度看來，最主要是包括收入和義務兩方面，（說成是權利與義務也可以，因爲在現實的社會裏權利和收入是有緊密關係的，這裏是指物質享受上的權利，並非指一般所謂的「人權」。

「社會公義」是每人得到應得的，仍是個籠空洞的論調，有點像是數學的方程式。究竟怎樣才算是每人得到所應得的呢？首先，一個「公義」的社會必須是一個「公平」的社會。但是反過來說則不一定是對的，一個「公平」的社會不一定「公義」。德國的納粹黨可說是「公平」地執行歧視猶太人的政策，所有猶太人「不平等」地遭受迫害，所有其餘與猶太人「不平等」的人則「不等地」獲得跟猶太人相比下「不平等」的待遇，但是那時的德國絕不可以叫得上是「公義」的社會。試想倘若一個更瘋狂的政府下令不分種族地殺害所有人，這仍合符「公平」的定義，可悲的這是「公平」地對每人作出「不正義」的事。

「公平」不等如「公義」，但以上已證明，「公平」卻是「公義」的先決條件，這也就是爲甚麼一個貧富懸殊的社會是違反社會公義的；社會每一個成員都是「平等」的公民，爲甚麼有小部份成員所享受的利益與其餘的成員所得到的相比，竟是如此的「不平等」呢？按着「公平」的原則，「平等」的公民應有「平等」的收入才對，可是問題並沒有這麼簡單，因爲部份的社會成員擁有資本，在這方面來說，社會成員則是「不平等」的，按着「公平」的原則的第二部份，這些人自然應享有「不平等」的收入，否則才眞是「不公平」。若果這樣引申下去，世界上沒有兩個人是絕對「平等」的，那豈不是說無論如何極度「不平等」地對待社會裏的成員，也可以稱得上「公平」嗎？這無疑是令人難以接受的論調，解決這個困難的方法是附加說明運用「公平」的原則時，所應取材的「平等」或「不平等」的部份必須與運用的目的有直接關係，譬如說抽男丁上戰場，性別的「不平等」便是與抽丁的目的有關；年齡的「不平等」有關係，膚色的「不平等」卻沒有關係。這樣解釋「公平」的原則固然是比初時較爲深入，但是對何謂有直接關係卻無可奉告。就以抽丁的例子來說，個人宗教信仰的「不平等」與戰爭有直接關係嗎？這就很難說了。所以儘管同意社會裏的成員在擁有資本上的「不平等」是和分配社會財富這個目的有關，但這方面的「不平等」，應該與個人收入多少的「不平等」相對才算不違反「公平」的原則，這仍是一個不可以憑上述分析方法得出答案的問題。







管　窺　篇

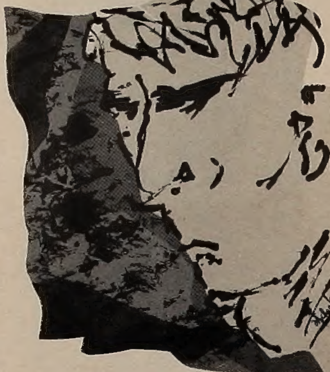
愛滋病 慧慧

假如坐在你旁邊的人告訴你他患有愛滋病，你的反應會如何呢？你會否把他當作麻瘋病人一樣，立刻溜走？你又會否從此對他的人格「另眼相看」呢？其實，這兩種反應都是不需要的。雖然現在科學家和醫學人士對愛滋病還未能完全瞭解，但也知道愛滋病是不能從普通接觸中傳染。對愛滋病的傳說和恐懼往往是在對這個病症一知半解的情形下才會產生的。現在就讓我們一起探討這個哄動全球的「愛滋病」，希望藉此能帶給我們更深入和更正確的認識，從而消除我們對愛滋病的誤解。

首先，讓我們談談甚麼才是愛滋病。愛滋病（AIDS ）是後天免疫缺乏綜合症（ ACQUIRED IMMUNE DEFICIENCY SYNDROME）的簡稱，所指的是一個對所有因喪失免疫能力後而染上之病症的總稱。這些症狀包括加保氏外皮結締組織癌（KAPOSI'S SACROMA）和投機性感染病（ OPPORTUNISTIC INFECTIONS ），例如在愛滋病最常見的—— 47%愛滋病患者患有此症——加爾理原生蟲肺炎（ PNEUMOCYSTIS CARINII PNEUMONIA ），和食管念球菌病（ ESOPHAGEAL CANDIDIASIS ），白鴿屎球菌腦膜炎（ CRYPTOCOCCOL MENIGITIS ）等等。這些投機性感染病並不只呈現於愛滋病中，也能出現於其他情形，如先天免疫缺乏症，或由腎上腺皮層素（如於移植手術後作防止排斥用）所引起的免疫壓制症——雖然它們在這些情況下是比較容易治療和很少會有性命危險的。因此，對愛滋病的臨床診斷必須包括「在沒有其他免疫能力缺乏或壓制情況下的加保氏癌」或致命性的投機性感染病」。

加保氏癌和這些投機性感染病在免疫機能正常情形下是不會出現，或在出現後不用藥物便會因身體的免疫抵抗而自動消失。但在愛滋病者身上，這些投機性感染病不單不會自動消失，反會在抗生素或其他藥物治療下繼續留存和惡化，引致病人終死於併發症——如因加爾理肺炎而導致的呼吸機能衰竭。

愛滋病者在診斷後的預期壽命平均只有三年，最長的紀錄也只有五年多。從一九八一年起，加拿大一共有三百〇九名愛滋病患者，其中一百五十三名已然死去。就是因為這種「必死」的預期後果才使社會掀起一陣陣愛滋病恐懼症，才能使一九八五年的香港小姐謝寧把愛滋病改名為「驚可發」。



究竟是甚麼可怕的生物令愛滋病患者失去免疫機能呢？答案並不是人，也不是魔鬼，而是一種在最近數年來因遺存因子突變才產生的相反抄錄濾過性菌（ RETROVIRUS ），名叫第三種人類淋巴增長濾過性菌（ HUMAN T-LYMPHOTROPIC VIRUS TYPE Ⅲ ）或簡稱HATLV—Ⅲ。這種濾過性病菌在進入病者體內的T 4有助抗疫淋巴細胞後，便以自己的R N A原子酸作模板，製造配合的D N A原子酸，加入淋巴細胞的D N A內，讓濾過性菌的D N A能利用淋巴細胞的營養和原子酸來繁殖和表達其D N A所代表的資料。這些資料是甚麼，和HTLV—Ⅲ還會採取甚麼行動，這些問題現在仍未被解答，但相信這一定與在愛滋病人中所發現的淋巴細胞（特別是T 4有助抗疫淋巴細胞）的減少，和在相對下T 8壓制抗疫淋巴細胞的增加情形有密切關係。希望在不久的將來，科學家能解答這些問題。

這種HTLV—Ⅲ 濾過性菌是非常脆弱的，任何不友善的環境也能毀滅它。高氣溫（超過攝氏六十度），弱性酸液如低亞酸鈉（ HYPO CHLORIC ACID ）、甚至是普通的7 0%消毒酒精也能除去HTLV—Ⅲ的感染力。正因如此，HTLV—Ⅲ只能生存在體液內（如在血、精液內），同時也只能以親密和帶有體液交換的接觸作為傳染的媒介。所以與一位愛滋病者一併坐、握手、或作其他普通社交接觸是安全的，但與一位愛滋病者性交、同用注射針筒、或接受他的捐血皆是非常不智的。

這些對愛滋病傳染的限制解釋了為甚麼愛滋病者多為男同性戀者 （佔約75%） ，或靜脈注射吸毒者 （佔13%） ，或血友病者 （佔2%），或雙性同性戀者的女性伴 （佔3%）。同性戀者，並不是單為他們的性傾向而特別容易患上愛滋病，而是因為他們的社交圈子人數比較少，而他們又多數沒有固定性伴，因此，只要他們圈子內其中一人染上愛滋病，病菌很快便能從他身上傳到其他同性戀者，再由他們傳到另一些同性戀者。就這樣，很快大部份社交圈子內的成員便會與HTLV—Ⅲ菌有接觸了。又因為這些同性戀者中有些是雙性戀者，所以他們的女性伴也能從他們身上感染了愛滋病，而一般市民又能從這些女伴（她們很多都是妓女）得到愛滋病。所以現在最令醫學界憂慮的是愛滋病會否因此傳到一般市民呢？醫生們對此事也一籌莫展，只能奉勸市民們小心選擇性伴。

靜脈注射毒品者，因為習慣多人同用一支注射針筒，所以愛滋病在他們當中也是很容易傳播的。血友病者亦因為他們所需要的第八血凝因素是從很多人捐出的血提煉出來的，所以也間接與很多人的血有了接觸，他們接觸愛滋病患者的血和染上愛滋病的機會也相繼提高。幸好加拿大紅十字會已決定採用最新發明的HTLV—Ⅲ抗體化驗來檢查新捐出的血液，並希望能在十一月前把現存的血液也一一檢查妥當，好讓各位需要輸血的市民能安心接受血液，也讓血友病者不會再因接受血凝因素而染上愛滋病了。

雖然科學家和醫生們仍然未能發明一種治療愛滋病的藥物或方法，只要我們能控制愛滋病的傳播，愛滋病對人類的威脅便會大大減少了。

資料參考

「CONTROL OF COMMUNICABLE DISEASES IN MAN ，第十四版」，ABRAM S. BENESON 編輯，美國公共衞生協會出版。

「A FORUM ON AIDS」，一九八五年九月廿二日，安大略省科學中心研討會。

「中譯實用醫學詞彙」，吳崇文、韋彝合編、香港大學出版社出版。

月票戰爭 青見石葉

暑假期間有三個英文字母是常常聽到的，不是什麼不文的字，而是CNE 。但另有三個字母就一年四季也聽到的—— TTC， 究竟TTC 是否 "THE BETTER WAY" ?在上一學期我們也有報導過T T C曾答應撥款一萬元作為調查有沒有「半價METRO －PASS」的可能性。

最近多大的學生會（SAC）打算成立一個由全多市各大學及學院的學生代表所組成的聯盟，並準備參加在十月由安省學生聯盟（ OFS ）所舉辦的會議，在此會議上將提出討論「半價月票」的存在價值。

另一方面，由於十二月是多市市長選舉的日子，各市議員也紛紛表現出他們對此項建議的熱心，其中以ANNE JOHNSTON 最為熱烈。

而T T C方面的研究顯示，因為月票購買者大部份是學生，若半價月票計劃實行的話每年該公司的收入便會減少高達二千九百萬元。他們認為在以下兩個情況下才能實行此計劃：

㈠提高普通乘客的收費。

㈡或由省政府撥款支助。

身為大學生的我們，當然希望可以打勝這場仗啦！

PHOTO BY IVAN

接管、清盤、公帑

(民

加拿大商業銀行（CANADIAN COMMERCE BANK）於九月一日的倒閉，曾經引來一場軒然風波，如今雖然已是風浪漸平，但這次事件值得商榷的地方仍然很多。商業銀行（簡稱）是全加拿大排名第十大的銀行，而以（EDMONTON）爲基地，它是自一九二三年家庭銀行（HOME BANK）倒閉以後的第一間加拿大銀行步上清盤的命運。在今年三月，政府由於欲憑商業銀行的財務困難，因此作出接管的決定，並撥出二億二千五百萬元作爲接管計劃之用。從三月至九月一日這段期間，中央銀行更注入十三億加幣以支援商業銀行的運作，但結果一切努力都告白費，商業銀行於九月一日宣佈倒閉。值得注意的是，聯邦財政部次長麥道高（BARBARA MCDOUGALL）與財長威爾遜（MICHAELL WILSON）在三月宣佈接管時，曾經保證能恢復商業銀行的盈利狀況，但轉瞬間，銀行便告倒閉，使人產生兩個懷疑：第一、政府是否有誠意去挽救商業銀行？抑或接管祇是作爲清盤的第一個步驟？第二、若然政府要關閉商業銀行，是由於銀行的財政狀況比預期中還要惡劣，還是否意味着政府在接管之前對銀行的情況調查不足，以致作出還價「錯誤的決定」？至於銀行倒閉後，渥京計劃動用四億三千萬元賠償銀行的未受保存戶（註：存款超過六萬元者），這是一個不尋常的行動，因爲根據加拿大的金融條例，政府祇會賠償存款不超過六萬元的存戶，但今次則一律賠償。而且，現在的另一間加拿大排名第十四大的北地銀行（NORTHLAND BANK）的情況搖搖欲墜，渥京已宣佈拯救計劃，並保證個若銀行一旦倒閉，將會動用四億七千萬以償付北地銀行的未受保存戶。然則，以後若果有銀行倒閉，政府是否仍會依着今次處理這兩間銀行的辦法去辦理呢？若然不是，那麼今次事件的未受保存戶豈不是奈何兒麼？但對以後的同樣事件的同樣存戶豈不是不公不嗎？當然政府也可以以今次事情爲特別事件處理，但政府拿什麼標準來判斷事件的特殊性呢？是否就是因爲政府曾經插手而最後終告失敗，所以惟有用「特別」方法來交通臨非呢？依照估計，政府在處理商業與北地兩間銀行事件中，將會耗費納稅人接近十億加元的鉅額金錢，教自何其駭人！假若將這筆十億元金錢用在興造就業機會，將可以在社會上提供數以萬計的職位，但如今，就這樣平白花去了。所以，我們有理由要求政府導懷而有誠意地去處理金融問題，而不是隨便的用納稅人的金錢，去收拾一檔檔的爛攤子。

（後記：渥京於九月卅日宣佈北土銀行「氣絕身亡」，從此一筆二淨乎？）

運秀美容院
南北技師
男仕理髮
女士電髮
精工染髮
精選技術
多種髮型
免費改眉
價錢經濟
老少歡迎
主理人：運秀
SUS HAIR STYLING
7 KENSINGTON AVE.（ 倚成倚街 ）TORONTO
TEL: 596-8187

榮華海鮮燒臘飯店
252 SPADINA AVE. 近文華邨
TEL:364-5999 593-9898
（本店持有酒牌）
奉送例湯 一堂晚粥粉麵飯 精美小菜 海鮮蝦 明爐燒烤 正宗粵菜
迎賓 外賣夜飯
營業時間：週日至四：早十一至午夜十二 週五、六：早十一至午夜一時
特設午市特價飯
每碟$2.57

太平食品公司
多倫多
登打士西街四八四號
電話：
(416) 977-2462
貨靚價平

加拿大唯一茶參總滙
天仁茗茶
天仁機構第38家分店
多倫多登打士西街415號
TEN REN TEA CO.(TORONTO) LTD.
TEL:598-7872（星島日報右鄰）
仁心永植人參中
天倫樂在茗茶裏
茶園參園 全部自營
佳質保證 價錢公道

慶大中文打字行
承接：
中文打字及植字
字體多種
☎ 595-1272
☎ 360-7379

Freight Service
FOR PERSONAL EFFECTS TO ORIENT
Jet Dispatch (Canada) Limited
The company provides expeditious yet economical service on personal effects back to the Orient.
Their service has been recommended!
好消息
提送航運（加拿大）有限公司
承接往返加拿大、東南亞各地私人行李，價錢便宜，安全妥當！
Hot Line
Call 416-677-2836

成成食品有限公司
Sen Sen Trading Inc.
專營 新鮮肉類 四時蔬菜 中西雜貨 雄頭食品 急凍海鮮 海味乾品 品質產品 價錢最公道 請無君光顧 歡迎
492 Dundas St. W. Toronto, Ontario M5T 1H1
Bus. 977-2638

上海飯店
SHANG HAI RESTAURANT
409 Spadina Ave., Toronto
Tel: 596-7311
米酒業牌照米
特價午餐
送列湯春卷
小籠包
油條
鍋貼
供應小食
上海小菜
豆漿
百灼各樣美味
上海炒龍蝦
著名小菜
營業時間 - 每日上午十二時至午夜十二時

香河越南餐廳
SONG HUONG
478 DUNDAS STREET WEST TEL. 977-5537
營業時間：由上午十二時至晚上十二時
（七天營業）

安省中文寫作比賽

CHINESE COMPOSITION COMPETITION (C^3)

採文

主旨

一、保存及發揚中國文化；
二、提高海外華人對中文作文之興趣；
三、發掘寫作人才。

參賽作品之規格

文體：散文
題目：自由題
字數：不超過二千字

參加資格

參賽者須爲業餘作者，年齡於三十歲或以下居於安省人士。

參加辦法

請將作品，連同姓名、年齡地址及電話寄往：

"FOOTPRINT" (C^3)
P.O. BOX 595
STATION 'P'
TORONTO, ONTARIO
M5S 2T1

章程

(一)參賽者來稿請註明職業，學生請註明就讀之學校、院系及年級。
(二)參賽者作品必須爲原本（非影印本）以原稿紙書寫爲佳。若用單行紙，請單面書寫。
(三)參賽作品必須爲全新創作。
(四)凡曾參加其他比賽或公開刊登過之文章，不可參賽。
(五)參賽者可投交作品數篇，但每參賽者獲獎只限一次。
(六)凡「足跡」工作人員不得參賽。
(七)主辦機構有權公開刊登參賽文章。
(八)主辦機構保有最後評定權。

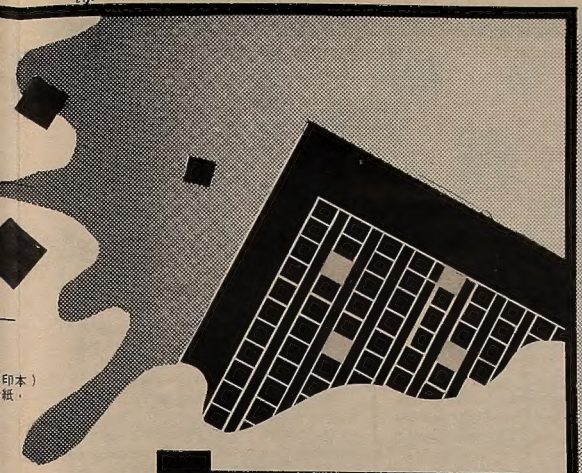
結果宣佈日期：
八六年二月廿四日

盡訴心底話

截止日期： 八六年一月十二日 (Deadline: 12 JAN.,19

格子留足跡

足跡（多倫多大學中文刊物）主辦 ■ 贊助：星島日報/大人公司/大丸公司/天然彩色冲印/



獎品

頭獎 星島獎	獎金＄500 由星島日報贊助
式獎 大人獎 大丸	餐具全套(價值＄299) 由大人及大丸公司送出
叁獎 天然獎	相機一架(價值＄180) 由天然彩色冲印送出
優異獎（兩名）	電髮禮卷(價值＄70) 由麗花髮廊及花之美集送出

經費贊助：多倫多五湖學院

□頭、式、叁獎 作品將於多倫多及香港之星島日報上刊登□

評判員

許家駒（作家）
王志榮（多倫多大學東亞研究系）
方梓勳（約克大學 語言文學教授）
莫穎敏（足跡編輯組組長）
星島日報代表一名

□設計「足跡」製作組

話
AN.,1986)
跡

印本）
紙

章

印/麗花髮廊/花之美集/五湖學院/加華印務/加国華声

婚姻觀念

座談會

你認爲結婚是戀愛的墳墓嗎？

你贊成同居或試婚嗎？

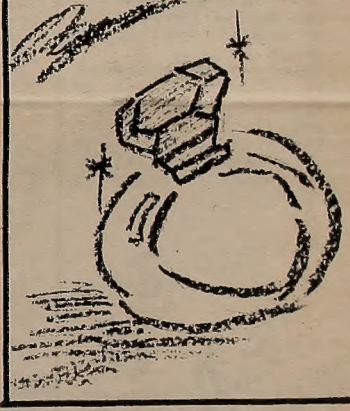
你可以在此座談會中暢所欲言！

千萬別錯過這個良機！

歡迎參加

時間　十一月十五日
七時

地點　HART HOUSE



"你" "妳" 現時對你的髮型及髮質感到滿意嗎？東尼可爲你解決一切髮型問題，更爲你們新者時間着想。現特聘多名香港經驗髮型師爲你服務。

東尼髮廊

TONY HAIR STYLIST

472 Dundas St. W.
Toronto, Ont. M5T 1G9 979-9280

421 Dundas St. W., Unit 105
Toronto, Ont. M5T 1G6 977-7066

大人公司
TAI YAN CO. LTD.
亞洲式超級市場

海鮮肉類　各式雜貨　應有盡有
新鮮蔬菜　唐山補酒　特價傾銷
明爐燒烤　多款罐頭

大丸公司
DAIMARU CO. LTD.
東方式陶瓷市場

陶瓷、工藝由江西景德鎮來貨，首飾、禮品直接進口，質優價平，歡迎零售批發。

407-409 DUNDAS ST. W
TORONTO. 593-6964

TELEX 06-218081

435 DUNDAS ST. W
TORONTO 977-1810

專　欄

食得棧

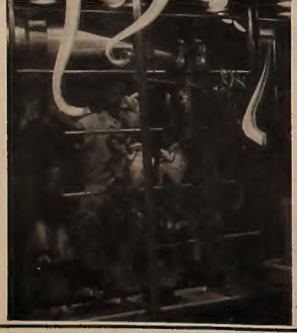
「食得棧」今次是第二次與大家見面了。首先要在這裏多謝讀心及支持這欄以「食」爲內容的專欄的朋友，筆者將再接再勵，介紹更多值得一試的食棧給大家。

現在市面通貨膨脹，想要吃一頓豐富的不是難事，可是荷包可慘了！就是在平日，進午膳於學校內食堂內，或是到專人街品茗，一個人的最低消費都要四、五元之多。若各位都與筆者有同感的話，千萬不要錯過今期的介紹。

牛扒，相信大家吃得多了；但以四元二角便吃得一頓美味的牛扒餐，相信沒有太多人會相信。不錯，這裏某間著名的西餐廳也有特價牛扒餐，但特價了，也要五、六塊錢，現在所介紹的牛扒餐的價錢是普通價錢，各位隨時進去吃都可以；牛扒餐的頭盤是雜菜沙律，跟着有是日例湯或果汁任君選擇；主菜也有兩款牛扒：T-BONE STEAK OR SMALL STEAK，看各位的口味如何了！筆者兩款都試過了，不要以爲價錢低廉便等於分量細少，每款都有七、八安士的重量，還加上洋蔥、蘑菇作伴蹤，沒有花假。最後還有咖啡或茶，及甜品——全部這餐一樣氣都只是耗去四元二角，服未？

這樣價廉物美的牛扒餐在哪裏找？只要各位乘搭皇后線街車，向西行過了BATHURST 第一個站下車，再向西走過幾個鐘位便可，那裏是一間不起眼的小型西餐廳，但店子裏的工作人員全是中國人，（怪不得泡出來的餐特別好吃！）其實那裏還有很多牛扒以外的食物，都是經濟抵食的，大家不妨一試！

注：若各位對此專欄有好介紹，或是有其他意見及問題，請致電「足跡」。



隨想篇　若如

快與樂

早一陣子曾看過錢穆書先生的「寫在人生的邊緣上」，內裏有談及他對快樂的看法，我一時技癢，也來拾人牙慧一番。

「快樂」這名詞是由「快」和「樂」組成。「樂」這個字除了可解作開心外，還有多種的解法。如看樂的樂、樂業的樂、樂意的樂等，但全部已和輕鬆寫意沾上多少關係，可見「樂」字和心情開朗甚有關係。但「樂」可不是絕對的好事，像「樂極忘形」和「樂極生悲」便是最佳的例證，由此可見，有時候你可會真的「樂不可支」。

但「快樂」可就跟「樂」不同了，看到嗎？是「快」了「樂」嗎！「樂」爲甚麼要「快」才好呢？其實也不太複雜，試想一想，如果「樂」是「不快」的話，那還成甚麼樂子！一笑。神真的，假如快樂的時候是很多很長的，那快樂便沒甚稀罕了，更何況「快樂」也要來得痛快才有意思，拖泥帶水的，總不是味道，尤其是在這天天新款、變幻莫測的現代社會，有趣的玩樂如果不夠「快」感的話又怎成樣子，由此可見，「快」才是「快樂」這名詞中最主要的一部份。

想深一層，其實「樂」可能是難不開「快」，常言有道：「快活不如時日過」，又有「神仙般快活」之說，可能正因爲快活的日子是過得特別快的，而仙家因爲常有心情開朗、心境轉暢，因此才有「天上方一日，世上已千年」一語。

又再看看「快活」。「活」字人人會解，生活便是其中一個解釋。樂道「活」也要快？這可不是犯人家快些死嗎！這又那來的「快活」？其實不然，若果生在世上便要是吃苦的，那末快快的活過去便再睜一伸，那也不錯。而且生活嘛，也總是要有「快感」才有意思的，對麼？再一笑。

「快樂」不常有，也非常短暫，正所謂「福無重至，禍不單行」，要珍惜快樂的時光，把它好好的藏於心坎深處，在夜靜無人時拿出來細嚼，在落寞時拿出來做伴，在煩惱時拿出來料摟振作，其妙用常覺是無窮。

但「快樂」這兩個字在我執筆這一刻可是解作「快快寫好，然後便樂得逍遙。」

時與地　譚新強

三島由紀夫

最近有一部描述日本大文豪三島由紀夫生平的電影上映。非常奇怪，這電影是美國製作，而且很可能不會在日本上映。在三島由紀夫死後十五年的今天，他仍然是日本人心理及文化上的一個陰影。

有人說天才與狂人之別紙差一錢，但在三島由紀夫這個例子來說，天才與狂人就不清是一個人的兩面，他曾被譽爲日本三百年來最傑出的作家，曾三度被提名諾貝爾文學獎。在他的四十五年生命中，他寫下了四十本小說，十八部話劇和廿餘短故事。同時他也是一個導演、演員及健身家，他曾獲過戰鬥機；相傳過交響樂團及環遊世界七次。

但另一方面，他是一個充滿武士道精神的軍國主義者。他爲日本在第二次世界大戰中的失敗而感到不憤及羞恥。他憎恨美國，因爲戰後的日本受到美國的統治，而日本更不准擁有自己的軍隊。三島由紀夫有志重整日本的軍國主義及武士道精神。在右派的支持下，他組織了一支爲數大約七十人的武裝部隊；他們大部份都是年右的大學生。

在一九七〇年的十一月廿五日，他以訪問一名國防自衛隊指揮官爲藉口，竟然帶領他的私人武裝部隊佔領了東京的一個軍事基地，他召集了全基地的八百多名士兵，然後向他們演說，強力鼓吹重整日本軍備及傳統精神，但非但得不到士兵們的支持，反而招來四處的噓聲和漫罵。演說後，他依照傳統的武士道自殺儀式，首先自殺無痛，然後由他的一名隨從把他的頭斬下來。

三島由紀夫的魂魄化成場更加强了日本人民對軍國主義的恐懼及厭惡。他的死反而帮助把日本重整軍備的問題推遲了十年。今天的日本已是一個超級的經濟强國，但每年的國防支出仍不到全國總產量額的百份之一，幾乎所有的國防措施都是依賴美國的，但這個情形不可能長期的延續下去，在日本內部及美國巨大貿易逆差的壓重壓力下，日本必將增加軍費，再度承擔自己的國防責任。但另一方面，美國人和大部份的日本人亦同時憂慮到軍國主義的復甦可能，使國際形勢更趨緊張。

身爲中國人的我們，更深深向明白到日本軍國主義的恐怖。日本皇軍七三一部隊在滿州的暴行，南京大屠殺等血案都在中國人的腦海中留下難痛的烙印。在日本重整軍隊的前夕，我們必須防止日本軍國主義的復甦，設法確保日本的軍備重整紙是爲國防自衛的用途，日本人自己亦必須明白到軍國主義是噴酒和充滿血腥的，而不是如三島由紀夫等人所想像的那麼偉大和羅曼蒂克。三島由紀夫自己的死正是一個軍國主義失敗的最好寫照。

漫畫集

無題的專題

徵求漫畫

一 來稿請依漫畫專題發揮，並請用黑色水筆繪畫。

二 來稿可用筆名，但必須附上真實姓名與電話號碼。

三 如屬轉載，或曾於別處刊登之稿件，務請註明。

四 如欲退稿，請註明。

五 本刊保留刊登及刪改權，如不欲刪改者，請註明。

六 來稿請寄：

POINT
c/o Production Director
P.O. Box 595
Station 'P'
Toronto, Ont.
M6S 2T1

下期專題：**婚姻觀念**

文藝

人生舞台，舞台人生

佚名

「舌是生在別人的口中，他們說甚麼我怎管得了？誠要我堅守自己的原則、理想，甚麼『人言可畏』覺得倒我哪？再者，人也需要喝喝、挫折作磨練：『清者自清，濁者自濁』，又那怕別人的謠言蔽衆呢？，不錯，讓我繼續幹下去吧！」

燈光漸漸由暗淡轉爲絢燦，一切也由灰沉走向光明，台上的「她」也踏着輕快的脚步走回幕後，黑幕也垂垂落下。

再見的是幕後的「她」。

「妳剛才的演出眞精彩，相信台下觀衆一定受到妳過眞的高技所感染；今次我們『人生？！』的第一炮便出師得利，應該好好的慶祝一下，趁勢妳倒多月的努力合作。」幕後演劇人走來向「她」恭賀道。

「多謝你的誇獎，我祇是盡了自己的本分，我想我也沒有甚麼說服力呢！「她」心裏卻想着另一回事：「爲甚麼嘛就是這樣完結了？爲甚麼不再演下去？」

劇終人散，演出成功祇換起一息間的興奮、讚賞，「她」還是離開了人群，走上回家的路，「她」也不知前路是靜謐是寂呢？但思潮卻是起伏不定，三個月的集體工作給「她」甚麼呢？「她」渴求知道這個答案。

回憶三個月來的事。

「她」從報紙上知道有一個社區中心徵務義工，「她」想藉此機會爲人服務並結識一些新朋友。於是，「她」便壯起胆子到那個中心詢問更詳細資料。

抵達的第一步，「她」看到的是一個笑容盈盈的臉孔，那似乎是一個美好的開始。

「有甚麼可以帮忙呢？」那是詢問處的小姐。

「我……我想參加那個……那個『人生？！』的活動！」

「歡迎！歡迎！他們正在開會，妳不妨進去看看，詳細的他們會給妳介紹了，他們就在走廊那邊最後的會議室。」那位小姐仍是笑意盈盈，卻有點兒僵硬。

「她」便隨着指示走進一間會議室，內裏坐着一群人，他們嘻嘻哈哈，你一句、我一句的談着說話，好像是討論午餐往那一間酒樓、又或是那一個演唱會的發光設計好呀！「她」懷疑那是甚麼「人生？！」活動！

終於有人發現「她」的存在。

「妳找誰？我們正在開會，有甚麼事呢？」

「我……你們是在討論『人生？！』嗎？我看過那張海報宣傳，很有興趣參與這項活動，不知……」

「她還沒說完，門的另一邊有人嘲笑道：歡迎呀！「來來蛭」。「地」也沒弄清那是甚麼意思，又有另一人像是安慰道：「你不要介意，我們開玩笑慣了，說話沒頭沒腦，請坐下來，讓我們介紹一下自己。於是一大堆名字此起彼落，「她」難的名字也記不了，會議也繼續下去，「她」也乖乖地坐在角角落落，到散會時，「她」還不知道主席是誰。

但「她」的新生活開始了。

又是另一次講會，大家正爭論怎樣去重擊第一個活動，每個人都有很多建議，「她」也提出了她的意見道：「我們不如編排一個話劇，導出主題後再作其他發展入的討論，你們覺爲如何？」另一邊的他們應消：「好理議，首先要突出主角的性格，再而是他內心的掙扎，面對人生的……」，而這一角又說道：「還有他周圍的……」，他們都很興奮地編輯「人生？！」

排練開始了，主角是「她」，每次「她」都認眞的揣摩主角性格，碰上甚麼不對，也跟編劇的商量，又很努力的避開出對手應對台詞，跟別人接觸多了，也漸漸走出「人生？！」的活動範圍，「她」仍抱着參加時的精神去對待每個新刺友，或許「她」的率直拖累了她，「他」的壞言慢慢地散播出來，有些人說「她」是「來來蛭」，無非爲了引人注意，又有人說「她」自誇，亂出主意、批評別人，總之種種謠言也有人在傳說着。起初，「她」也不以爲意，想到她自己做事待人都憑着原則去做的；但無稽的謠言卻越傳越誇張。

在演出前一個星期，「她」終於忍受不住那樣的流言，那是說「她」早有計劃，在參加這個「人生？！」前便打算突出自己，所以「他」才突然的出現，更大力理論話劇演出來証是「她」的表演慾，又不知批評了幾許人才摘去主角的位置，還有大大小小的找茬，「他」又不可以說：「我忍受不了你們的冷嘲熱諷，誰希望「人生？！」的主角位置，誰喜歡擔任的，我也可要手來逸！」「她」祇得吞出一個苦口：「最近的排練我都做得不好，我怕我是不適勝任這個崗位的，不如還其他人試試吧！」在旁的，有的感到得意，有人則在暗笑，更有人如有所知的旁觀着，「她」全都看在眼裏。

其中一個暗笑的卻欣然走出來說：「不要這樣貶低自己看看你也做得不錯，除了這個、那個不得要領外，還有一星期，多多練習便可以，有甚麼需要找我啦！我一定盡力的。」他一陣的神氣，像打了一場勝仗。

「她」深思了片刻，若有所明的，隨口答道：那麼讓我再試試。」從那天起，「他」變得沉默，再不見熱誠的「她」跟別人談工作、談成展。

，一星期後的今天，「她」完成了任務，也離開那個「人生？！」舞台，「她」無言地吶喊：「我要回『人生？！』舞台上的『我』」，「人生的「她」卻預不好「她」的角色。

夜

鄭莉明

夕照再下，黃昏已去。

大地又慢慢地被上蒼里的灰黑，偶然一個遙遠高貴的寶女出現在眼前，身上披着一粒璀燦異常的寶石，衣裳顯示了閃閃生光的粉末，美輪而又透着一絲冷冰冰。滿天星斗，一輪明月——夜，就是這樣的溫柔、和藹，給人一種不可言傳的舒暢。

陣陣輕風吹過來，陣上陣冰冰的，很涼快，很清爽，使人心頭神怡，精神抖擻。樹葉亦隨風起舞，沙沙之聲不絕於耳。我的魔力、風的呼喚、葉子優美的舞姿，就是胆怯的小昆蟲也除去以往的拘束，高聲歌頌。若不懂耳朵聽聽，就失去了這個欣賞大自然變化的機會了。

這個時候，我最喜歡看天上的星星，睡在海岸上，一粒粒的數着，星星是永遠數不完的，同樣人世間的煩惱亦是不盡。有時會有一個怪念頭，若每一個人感覺天上的星星，牧此欣賞對方的光芒，這是多麼和諧啊！有時又會想起以前作過的傻事，不禁笑起來；有時卻爲自己作過的蠢事而憤惱萬分，但作了的事，說了的話是不能收回的，唯有將這些事存在腦海中，以自警吧！

除了看星星，我也愛看夜裏的燈，在晚上，燈光顯得異常的黃澄澄，份外的明亮照人，燈惟異散發着溫暖，叫人感覺安全和寧靜。這時候，若除下眼鏡來欣賞燈光，四周事物變得朦朧，但燈光卻因擴散而倍添鮮明。人在晚上都需要燈光，然而人的心中卻更需要光，當你面臨困難，感到孤單絕望時，誰又是你心中的燈光？

夜是非常溫柔可愛的，但狂風暴雨中的夜卻很駭人，風如刀刃，雨如槍彈，再加上幾個雷轟，使人不得不敬佩造物主的能力，而大自然的能奇難做亦表露無遺。不過，在風雨之夜看窗外的燈光，卻又別有風韻。燈光雖因雨霧而顯得朦朧，但卻仍然堅持它的原則——發光，不因風吹雨打而退縮，或者吸發出光和溫暖時，總得付出一點代價。

夜和燈光似是不可分隔，因爲在白天不能顯出燈光的特質，而夜沒有燈光則黯然失色了。

困 又是水

「看！看我找到甚麼！」興奮的清從一堆紙盒裡鑽出來，手中揚著一張紙條。衆人還來不及看清楚，慧已經一把將它從清手中搶過來。慧看了一眼，然後淡淡地說，「只是一張寫了幾過號碼的廢紙，沒有用處的。這不是我們需要的，還是繼續找吧！」跟著便走向垃圾桶。衆人也以爲她是要把紙條扔掉，誰也沒發覺她竟偷偷的把它放進了自己的衣袋裡。

慧瞧的月光，映照著寧靜的郊外。突然，這靜謐給一輪小型房車撕破。小房車停在一所獨立的石屋前，等著。當四周又再陷入一種神秘而安詳的黑暗時，車中人才施施然地走到石屋前。憑著淡淡的光線，慧無聲地開了石屋的鎖，走了進去。迎面而來的是一股潮濕而帶酸臭的氣味，慧不禁皺了眉頭，然後隨手關上了門。室內是一片黑暗，但慧像是有對「紅內線」眼睛似的，熟練地在斗室中點起了蠟燭，然後對著其中一個角落問道：「你今天覺得怎樣？」

沒有回答。

「是不是不想見到我？」慧再問道。

這次有答案了。慧覺得有甚麼東西從身邊飛過而落在身後，發出了令膠質顫動的聲音。雖然如此，慧仍用閒雅的語調：「是不是舒服了點？旣談談正經事了。告訴我這張紙上的號碼是甚麼意思。」跟著便把從清手上搶過來的紙條拋向角落去。

只見一個黑影緩緩的從角落裡走出來，拾起了地上的紙，以一把沙啞而年青的聲音問道：「從那裡來的？」

「你的車房。他們都以爲會找出一點線索來解釋你的失踪，可惜，到現在還沒有頭緒。紙上的號碼代表什麼？」慧吸了口香煙，說道。

「沒有甚麼，只是一個朋友的電話而已。妳潛備把我關到甚麼時候？妳要到什麼時候才肯收手？」沙啞的聲音隱隱透著激動，紙條也給黑影揑成了一團。

「我告訴過你的，直到外面的人都以爲你已經死了，而遺產則由我一個人承受的時候，我自然會再作安排。現在，你要乖乖的給我獃在這裡，不要給我麻煩，清楚沒有？」

黑影望著在蠟燭香煙後的臉孔。然後狠狠地說：「我也不知中了甚麼邪，竟然會任你擺佈。妳太過份了！我太蠢了！」

慧冷冷的笑了一聲：「你現在知也不太遲。整個計劃已在我掌握之中。我相信如果沒有問題，半年後，我則可以承受你的一切，你所有所有的一切。那時，我將會以全新面目出現，所有的都將會完全改變，你說，那有多好啊！」

而上滿是得意之情的慧，全然感覺不到角落裡的人的恨意。她冷冷地笑，而他則狠狠地看。看她那滿懷希望，看她那不可一世。突然，也許不是突然，日積月累的灰心與憤慨在心中橫散著，憤怒佔據了他體內的每一個器官。每一個細胞；一股無形的火正在他體內燃著，他眼中、腦中全是熱機機的感覺。他忘形地抓著身邊的東西——也不理會那是甚麼——便向慧揮去。

這突然其來的舉動使慧驚惶失措。不知何從招架。只有閃避的份兒。突然，她被撞倒地上，而雙臂亦不知何時給弄傷了。漆黑中，只傳來慧嘶陣的慘叫聲，與及他急促的呼吸聲。片刻，整間石屋又再度陷入寂靜之中。

當他定下神來，再重新點燃了蠟燭後，一陣寒意幽幽的襲過他的身軀。他看到了倒在血泊中的慧，他看到自己手中的烟槍，他知道自己已經把她幹掉了。除即，他走向他希望之門。他呆呆地望著門鎖，才記起他曾花了幾個月也弄不開的密碼鎖，只有慧才懂得開啟。突然，他笑了。灰灰地狂笑、大笑，而淚水亦不斷從眼眶湧出來。

他想不到，經想不到，他的餘生竟要在這囚室中渡過。而伴著他的，只有慧無生命的軀體與及有限的食物。

梁氏旅行社
LEUNG BROTHERS TRAVEL LTD
TEL.:596-6575

東京台灣豪華旅遊團
起程日期十一月廿九日
收費每位$1650（酒店、膳食、機票）
包括：乘四多倫多至香港機票，一流酒店，每日三餐豐富膳食，專人導遊，及遊覽費用等。
名額有限，請早報名，幸勿觀望
377 Dundas Street West 2/F
Toronto, Ont., Canada M5T 1G6

皇上皇
燒臘粥麵飯店
無任歡迎
堂食外賣
達近名
粥粉麵飯
脆皮金豬
明本店專營燒臘
KING of KING'S 皇上皇 RESTAURANT
644 Dundas St. W. Toronto, Ont. M5T 1G7
Tel: 977-0043

金爵園燒臘飯店
KOM JUG YUEN RESTAURANT
371 SPADINA AVENUE, TORONTO, ONTARIO
TEL: 977-4079
歡迎外賣
肇城裹蒸粽
蜜汁叉燒
益食碟頭飯
經濟小菜
脆皮燒鴨

漫談

好笑?! 明

香港近年來最受歡迎的電影，莫過是那些土產的所謂「笑片」了。越是胡鬧的，就越受歡迎。可能這些電影會給你兩個鐘頭的娛樂，使你大笑不停。但是，當你走出戲院的時候，可能你已將所看過的東西忘得一乾二淨了。如果問問自己究竟在笑什麼，你可能自己也答不出來。

那麼，爲什麼這些所謂「好笑」的電影會那麼賣座呢？是不是單單因爲它「好笑」？我相信賣座的關鍵在於它能夠表現香港人的意識形態——如博彩心理、功利思想、享樂主義和「今朝有酒今朝醉」的逃避心態。最值得注意的是：這些電影的路線不是誠意的去反映現實，而是脫離現實。爲了增加笑料，故事的內容都顯得荒唐、胡鬧、不切實際。或者，這就是它受歡迎的原因。觀衆可以借助看電影的兩個鐘頭，麻醉自己，脫離現實的問題和生活的壓力。不過，最令我擔心的是，這麼逃避並不是答案。這種逃避現實的大衆文化只會使我們麻木，減低我們批判性的思考和對現實社會問題的敏感。

我相信電影作爲一項重要的傳媒媒介，是有責任去反映現實，以啓發觀衆的思考去從事積極的改進。可惜的是，近年來有不少香港的電影純是拿着反映現實的招牌作幌子，借賣變態的暴力、色情，而大有「斬穫」。這種非批判性的無原則反映，是不能深入探討問題的核心，對不平的現象和社會的病態作有力的批判及控訴。

事實上，這類缺乏誠意去反映現實的電影，很多時只會造成反效果，例如將黑社會黃語大衆化，將黑社會人物渲染成義氣英雄等。這有，盲目的反映現實可能只會間接地肯定了社會的病態。好好像很多犯罪的青年都將一切罪責歸咎於「社會的錯」，把自己的責任推得一乾二淨。認爲現實就是如此，社會就是黑暗，所以只好隨波逐流，拒絕自我反省，排斥善意的治療和積極的改革。

近幾年來，在多倫多落成的唐人戲院越來越多，去看中文片已成爲很多青年的週末娛樂。希望青年朋友在選擇電影時要小心，同時，要帶有批判性的眼光去看。

PHOTO BY IVAN

「點心」種種 戲迷

最近，也沒有怎麼看過電影，一來是懶惰，提不起勁去留想有什麼好片上映，二來，星期二總有做不完的事，若果不在那天看，又彷彿覺得平常沒有特價，五元看一場不大化算。然而，在九月的，FESTIVAL OF FESTIVALS 中，還是看了廠韻影片，因爲目場收票價收得比普通戲院便宜，朋友又說片子不差，加上自己有空閒的時間，那爲何不去呢！

其中看了一部是王穎導演的，以前我也聽說過他的，CHAN IS MISSING，「尋人」大受輿論界讚賞，全片連這人沒有出現過，由兩個他的偵主走遍整個唐人街找尋他。那是部小資本製作，而其中的演員全是業餘的，能在部此有限的物資內，拍出一部相當有趣味的電影，王也甚是舉得。

今次我看的是他的新片，"DIM SUM A LITTLE BIT OF HEART" 片名相當有意思，「點心一點小小的心意」，一題之下，就覺得要講幽默品嘗，因爲它們精緻小巧，（雖然在多倫多覺得有幾間茶樓的點心有此水準，但是普遍都認爲點心是這樣的。）又由有手藝的師傅造出，（不是機製的）自然會着一番心意，由反映出影片是很小品式的，與不適合些喜歡看殺人、暴力、淫情、打鬥等的人。（例如：現在有一部向着這方面發展的電影——YEAR OF THE DRAGON，「龍年」）。

點心的故事是講述一個居住在三藩市的中國家庭，而又集中描繪母親和女兒的矛盾和觀念上的衝突。其中所講的還是日常生活瑣事，全要一點一滴的慢會，曾看過一些影評人說此片「非常沉悶，會令人昏昏欲睡」也有影評人說「極之有意思，導演手法高明」等，所以眞是見仁見智。雖然如此，片中也有一些非常惹笑的地方，有一場是聾女兒幫母親背入彌手冊中的題目，女兒起初用英文問，母親頻說不像手冊中的試題，後來女兒再問：「讀個係美國摩 THIRST PRESSE—DUN 呀？」「JAW—CHEE WALL —SING—DUN 呀嗎！」母親這樣回答，跟着兩人一起大笑。那女兒全片除此一句就沒聽見她說中文了。而她們這番對話實在妙，在那一刻她們是愉快和職洽的，還玩得很開心呢！

總括來說，除了經驗人和別一位以前粵語片的演員外，（和丁愛同時期出現的，可惜忘了名字。）別的都是不知名，做母親的那位起初演得很生硬，幸好後來入戲了，也有頗好的演出。飾演女兒的有極佳的演出，當母親入院後，她對自對電視機頭，比對從前她幫母親梳頭，在同樣的環境事，卻顯到下她一人，給人一種孤單的感覺，而她也能充份表露出劇中人的感情。至於較爲有名氣的經驗人佔的戲份不多，她扮演女兒的朋友，由她口中說出「中國男人是很死板的，娶了老婆只會留意有什麼影片可在 BETAMAX 中播出。」很「自嘲式」的對白，使人了解到她們婚後的日子，也暗爲嫁給不懂情趣的男人的老婆可惜。另外幾中的演員，他們的演出中規中矩，相信都不是職業性質。

看過此片後，無異一下子給我的印象很深，它說出了傳統觀念和現代生活中的差別，但卻不是想要說些什麼，因爲一本雜誌曾經訪問王穎，而他說不是因爲自己是美國人或中國人的立場去拍這部電影，（王是美籍華人），而是由人的立場去拍一些自己的東西。（一個很圓滿的答案，只是世上又有幾多人如王穎般幸運，能夠做到自己想做的事呢？畢竟天時、地利、人和的因素還很重要。）我相信「點」片是有感染力的，不管雖場的時候，也隨到有人爲它拍掌。可是對我來說，由於和劇中人的背景不同，不能產生共鳴，相信過些時日，就只會留下一個模糊的大概了。

PHOTO BY IVAN

情敵 偉

你，你這個冷血的怪物，你這個無情的東西，你不需要裝腔作勢，總是如雷似的叫喊，你不需要自鳴得意，常常在我頭頂昂起頭地來來去去，你不需要作個「與你何干」的狀，永遠都是向我攤開這爲平而大的雙手。

雖然你差不多去過了世界各地，但你不要以爲自己知識可廣博，你知道這個世界有相思嗎？你知不知道自從你帶我離開我的芬妹之後，她終日以淚洗面，哭到不成人形，你一定是希望她哭到像你那麼醜陋。至於我，我就終日因爲想她而憂愁忘餐，漸漸骨瘦如柴，你當然也希望我也像你那麼瘦。你這個利字當頭的奸商。我知道！我知道只要我有錢就可以要你替我做事。現在我沒有足夠的錢，而且我有事要辦，我就給你一點錢，替我和她帶個訊息，只要我一辦完所有事，而我又有足夠的錢我就要你帶我回去，說不定，到時我們會做起朋友來。但現在……嗚…，說到這裏，我已泣不成聲了，只有請大家來說句公道話：「各位，這個小子……，竟然想破壞我和芬妹這段空前絕後，古今中外少有的偉大愛情，忘記說給各位聽，他的名字就叫做飛機。」

哈！哈！哈！

PHOTO BY IVAN

鳴謝

以下人仕熱心贊助

本刊經費

羅國鏘醫生

陳振堅醫生

校 園 生 活

LIBRARY IS NOT ONLY A PLACE FOR STUDY, BUT ALSO FOR..

周潤福

剛剛從香港回來，但又急切地盼望十二月快點來臨，因爲到時又可以回香港「辦貨」。

相信身在校園的你們，如果曾經到過ROBARTS LIBRARY（羅拔圖書館）及一些 CAFETERIA（食堂）的話，絕不會高聲否認初時還以爲自己到了什麼「下午茶派對」的，是嗎？如果你不認爲是這樣的話，那麼必然是那些下課後便離開，像怕學校隨時會發生地震而走避不及的一群；又或是沒勇氣到食堂，恐怕給熟人看到自己的寒酸相，而使自己感到自卑，及害怕因此成爲別人的話柄。更甚的，可能是你根本不知道校園裏有食堂和圖書館這類東西呢！

正因如此，回鄉「辦貨」的原因也不可能隱藏起來了！若不「辦貨」的話，又怎去參加那些「下午茶派對」，與那些師兄弟姊妹「爭妍鬥麗」和作你死我活的「長途賽」呢！其實「長途賽」是最引人注目的，要是你的衣着天天如此，日日這般的話，就算你穿了件 FICCE RAZZA ，人家也一樣當你是透明的！尤其是在校園裏有着明星影子的大不乏人（包括本少爺在內）。可好本少爺外型像飛仔，樣貌酷似MEL GIBSON，穿著BIGI的恤衫，再加上 HANAI MORI的褲，也會引來不少艷羨目光。雖然初時被人從我那充滿光澤的頭髮一直往下望至我那雙 BALLY 皮鞋的滋味確不好受，但經過時間的磨煉，現在已經習以爲常了！但你們可別誤會本少爺是那些終日游手好閒，整天去唐人街，從某些周刊、雜誌吸取知識及去EATON CENTRE（加拿大永安）遊蕩的人。其實我只是不想以「牛記笠記」示人而被人歧視罷了！

那些刻意「美化」和「粉飾」自己的同學，絕不是費時失事、徒勞無功的！因爲他們在食堂一坐便是數小時，每分每秒都要面對很多「挑戰」及同學——舊的、新的、熟識的、常碰見的、人見人憎的、以及那些超級巨星。就是不爲自己保持形象設想，也得爲達到目標而奮鬥——「物色」新朋友。此外我想他們像死守城牆似的馬駐食堂，可能是由於他們公德心的驅使！只要你不是蠢得像一頭豬，或是因去了太多「的士狗格」以致頭部受了震盪的話，你必可意會到圖書館乃肅靜之地，以他們一向有共同研究作風的，在圖書館實不能盡情的發表其個人偉論，故此到食堂去公開演講他們的偉論便倍受推崇及鼓勵。你又怎能不豎起大拇指對他們服得五體投地呢！

「下午茶派對」的潮流轉變確是比任何攪拌機還要快！不知道是否因「髮型沙龍」最近加了價，每當我到「下午茶派對」時總會看到不論醜的、美的、像楊玉環的、似趙飛燕的仕女們都紛紛紮起「辮仔」。不知這是潮流所趨，還是她們「返老還童」呢？不過本少爺也樂於爲男仕們創造新時尚而甘冒「破壞形象」之險去長長頭髮——齊行紮起「辮仔」，青春美麗！

「鈴鈴………！」的電話聲響了起來。電話筒裏傳來的聲音很不清晰——是粗豬而又刻意和藹的：「阿福呀！我替你買好機票了！………」

我已認出那是在南丫島的阿爸打來的電話。這時心頭眞是興奮無比,簡直比當年全港九童軍歌唱比賽時，評判宣佈我是冠軍時更開心；比中學時年年考第一更喜悅；比………。更值得高興的莫如是回鄉「辦貨」後，又可再在「長途賽」中名列前矛。

正所謂「年晚煎堆，人有我有！」，現在眞是「暑期聖誕，人走我走！」了！

LOGIN

龍

多大有很多神秘的方面，電腦設備對新加入的同學仔，可能是高深莫測的。我現在要以半正經的態度和諸位討論這個問題。

最近，走過ROBARTS圖書館的地庫，聽到小同學以輕視的口吻討論UTCS（U. T. COMPUTING SERVICES），他們似乎覺得小型電腦（TEXAS INSTRUMEN T PC）不及其他大學的設備。其實多大並不缺乏電腦設備，而且設備也不丟臉！我們有BICS、CDF等系統；工程生有他們的ECF；進修生有CSRI、UTAI。

只有第一年的學生才會用到TI-BICS。雖然它是小型電腦，TI-BICS也有它的優點。以前，我們也是用BICS的，不過它並不是小型電腦，因爲它只由一個中央系統調控一百多個TERMINALS，如果有幾十個人用的話，一個TTS可能需要半個小時，到交ASSIGNMENT的前夕，一個小時的TTS並不稀奇。以前的BICS沒有TTV，只有ED，所以寫一個長一點的PROGRAM是需要事前仔細考慮的，否則這將是件接近虐待的事。

總括來說，TI-BICS實在沒有什麼缺點。只是對於家中擁有電腦的人來說，以前的BICS，可以用MODEM，通過電話接駁中央系統，不必在電腦室裏過夜，故此可以很舒服的完成功課。

如果你們的小型電腦是IBM的，則可以買到TURING COMPILER。至於一些「水菓式」的電腦，則用不到了。

校園活動

Chinese Student Association

DEC SKI TRIP
- FOR MORE INFORMATION PLEASE CONTACT CSA

Chinese Engineering Student Association

NOV 1 FILM SHOW - FREE ADMISSION
- SANFORD FLEMING RM. 1105
- 5:00 - 8:00 p.m.

8 COFFEE HOUSE - FREE ADMISSION
- singing gathering, solos, duets, choirs, everything.
- REFRESHMENT AVAILABLE
- I.S.C. 5:30 - 8:30 p.m.

9 RESUME & INTERVIEW WORKSHOP
Learn to write an effective resume and succeed in interviews. Jointly organized with FEDERATION of CHINESE CANADIAN PROFESSIONALS (ENGINEERING SECTION)
- LIMITED REGISTRATION
- FREE FOR C.E.S.A. MEMBERS
- 9:00 a.m. - 4:00 p.m.

16 C.C.IPP INFORMATION AGE COMPUTER CONFERENCE
- SHERATON CENTRE
- 9:00 a.m. - 6:00 p.m.
C.C.IPP CONTACT : ALICK SIU 292-4954

C.E.S.A. CONTACT PERSONS :
COWEN TOH 423-9878
HO-YIN CHAN 463-5337

Erindale Chinese Student Association

NOV FRIENDLY BASKETBALL MATCH ERINDALE CSA VS ERINDALE CCF
- CONTACT ERINDALE CSA FOR MORE INFORMATION

DEC 24 PARTY AT FRESH
- 7:00 p.m. - 2:00 a.m.
- FURTHER INFORMATION PLEASE CONTACT : WILLIAM TAN 275-9937 or MIRIAM LO 275-9353

U of T Chinese Christian Fellowship

OCT 18 MESSAGE: ABUNDANT LIFE
25 BIBLE STUDY & PANEL DISCUSSION
NOV 1 MESSAGE: GAIN vs. LOSS
8 BIBLE STUDY: OBSTACLES TO THE ABUNDANT LIFE
15 LIFE TESTIMONIAL
22 MESSAGE: SUFFERING
29 QUESTION BOX
DEC 6 BIBLE STUDY: PATH TO THE ABUNDANT LIFE
13 SHARE & PRAY
20 CHRISTMAS CELEBRATION
27 CELL GROUP PRESENTATIONS

MEETING TIME & PLACE:
EVERY FRIDAY 7:00 - 9:00 p.m.
INTERNATIONAL STUDENT CENTRE

FOR INFORMATION PLEASE CONTACT:
FELIX LEE 961-5763
YOU ARE MOST WELCOME.